

# Schubert – viceversa

**4x 2** récitals de piano par **Delphine Bardin ( Prix Clara Haskil 1997)** répartis sur deux ans afin de rendre hommage au génie le plus longtemps incompris et sous-estimé de l'histoire de la musique ! Il aura fallu attendre plus de 100 ans après la disparition trop précoce de Franz Schubert pour que de rares pianistes – viennois – partagent quelques-unes de ses sonates avec un public qui ignorait encore tout de ce legs pianistique.

Fin des années 50, on ne comptait d'ailleurs toujours aucune intégrale de l'œuvre pour piano de Schubert: certainement l'une des plus grandes injustices commises par la postérité à l'égard du plus pur génie - avec Mozart – du monde musical!

Et pourtant : l'œuvre de Franz Schubert a remis en cause la notion même de temps musical, illustré de la façon la plus profonde l'esprit romantique et ouvert des voies au niveau de l'harmonie qui ne seront explorées que beaucoup plus tard.

A travers “ **Schubert – vice versa**” rendons donc hommage à ceux – nombreux – que l'art de Franz Schubert a influencé, mais aussi à ceux qui ont influencé l'art unique et reconnaissable entre tous, de Franz Schubert.

## **20 et 21 septembre 2025**

*Samedi 20.9.2025 - 17h15 – Villa Musica - Fusio*

### **Programme 1**

*Franz Schubert*

«12 Deutsche Tänze», D 790

*Robert Schumann (1810-1856)*

«Waldszenen» op 82

-

*Franz Schubert*

Sonate pour piano en la majeur, D 959

*Dimanche 21.9.2025 - 11h15 – Villa Musica - Fusio*

## **Programme 2**

*Franz Schubert*

Sonate pour piano en la mineur, D 537

*Johannes Brahms (1833-1897)*

« Walzer » op 39 (version pour 2 mains de Johannes Brahms)

-

*Johannes Brahms (1833-1897)*

Klavierstücke op 117

*Franz Schubert*

3 Klavierstücke, D 946

---

## **16 et 17 mai 2026**

*Samedi 16.5.2026 - 17h15 – Villa Musica - Fusio*

## **Programme 3**

*Jan Vaclav Vorisek (1791-1825)*

Impromptus op 7 , no 4, 5 et 6 (1822)

*Jan Vaclav Vorisek*

Sonate pour piano en si bémol mineur, op 20 (1824)

-

*Franz Schubert*

Impromptus op 142, D 935

*Dimanche 17.5.2026 - 11h15 – Villa Musica - Fusio*

#### **Programme 4**

*Franz Schubert*

“Moments musicaux” op 94, D 780

*Ludwig van Beethoven (1770-1827)*

Sonate pour piano no 27 en mi mineur, op 90

-

*Franz Schubert*

Sonate pour piano en do mineur, D 958

---

#### **19 et 20 septembre 2026**

*Samedi 19.9.2026 - 17h15 – Villa Musica - Fusio*

#### **Programme 5**

*Franz Liszt (1811-1886)*

Transcriptions de Lieder de Franz Schubert

*Franz Liszt*

« Les jeux d'eau de la Villa d'Este » (3<sup>ème</sup> année de pèlerinage)

-

*Franz Schubert*

Sonate pour piano en sol majeur op 78, D 894

*Dimanche 20.9.2026 - 11h15 – Villa Musica - Fusio*

### **Programme 6**

*Alban Berg (1885-1935)*

Sonate pour piano op 1

*Franz Schubert*

Impromptus op 90, D 899

-

*Arnold Schönberg (1874-1951)*

«6 kleine Klavierstücke» op 19

Franz Schubert

Sonate pour piano en la mineur op 42, D 845

---

### **15 et 16 mai 2027**

*Samedi 15.5.2027 - 17h15 – Villa Musica - Fusio*

### **Programme 7**

*Franz Schubert*

Sonate pour piano en do majeur, D 840

*Joseph Haydn (1732-1809)*

“Andante con variazioni” en fa mineur, Hob XVII.6

-

Franz Schubert

Sonate pour piano en ré majeur op 53, D 850

*Dimanche 16.5.2027 - 11h15 – Villa Musica - Fusio*

## **Programme 8**

*Franz Schubert*

Sonate en la mineur op 143, D 784

*Georg Friedrich Händel (1685-1759)*

Suite pour clavecin en si bémol majeur, HWV 434

-

*Franz Schubert*

Sonate pour piano en si bémol majeur, D 960

## ***Delphine Bardin, piano***

Premier prix du CNSM de Paris, la pianiste française Delphine Bardin remporte en 1997 le célèbre concours Clara Haskil à Vevey. A la proclamation de son prix Clara Haskil nombreux auditeurs se sont exclamés : « C'est elle ! C'est Clara Haskil ressuscitée ! » Et il est vrai qu'il n'y a pas qu'un physique similaire qui rapproche Delphine Bardin de son illustre aînée.

Précocement douée, habitée par une maturité inhabituelle, aussi exigeante que parfois taciturne, tournée vers la musique et rien que vers la musique, la pianiste française avance comme elle le souhaite, mais peut-être pas comme elle le mériterait. Son art secret, d'une pureté absolue, n'attend qu'une chose : que l'on y goûte sans modération !